GRADIMIR SMUDJA

HET KUNSTBORDEEL

DEEL 3 HUPSAKEE DARLING



GRADIMIR SMUDJA



HET KUNSTBORDEEL

DEEL 3 — HUPSAKEE DARLING





CLAUDE, JE HEBT BEZOEK.

EEN SLECHT JAAR VOOR MONET: DE WATERLELIES WAREN TE KLEIN EN DE KIKKERS TE GROOT, OOK AL KWAAKTEN ZE HEM NOG ZO RESPECTVOL TEGEMOET.







TOEN HET WATER VAN DE SEINE EEN KEER ERG HOOG STOND HAD RENOIR ZIJN ZWEMSTERS ONDER ONMENSELIJKE OMSTANDIGHEDEN GESCHILDERD. WIE DACHT ER NOU OP ZO'N MOMENT NOG AAN KUNST?






NEEM JE NOG STEEDS STIEKEM STUKKEN WEG?

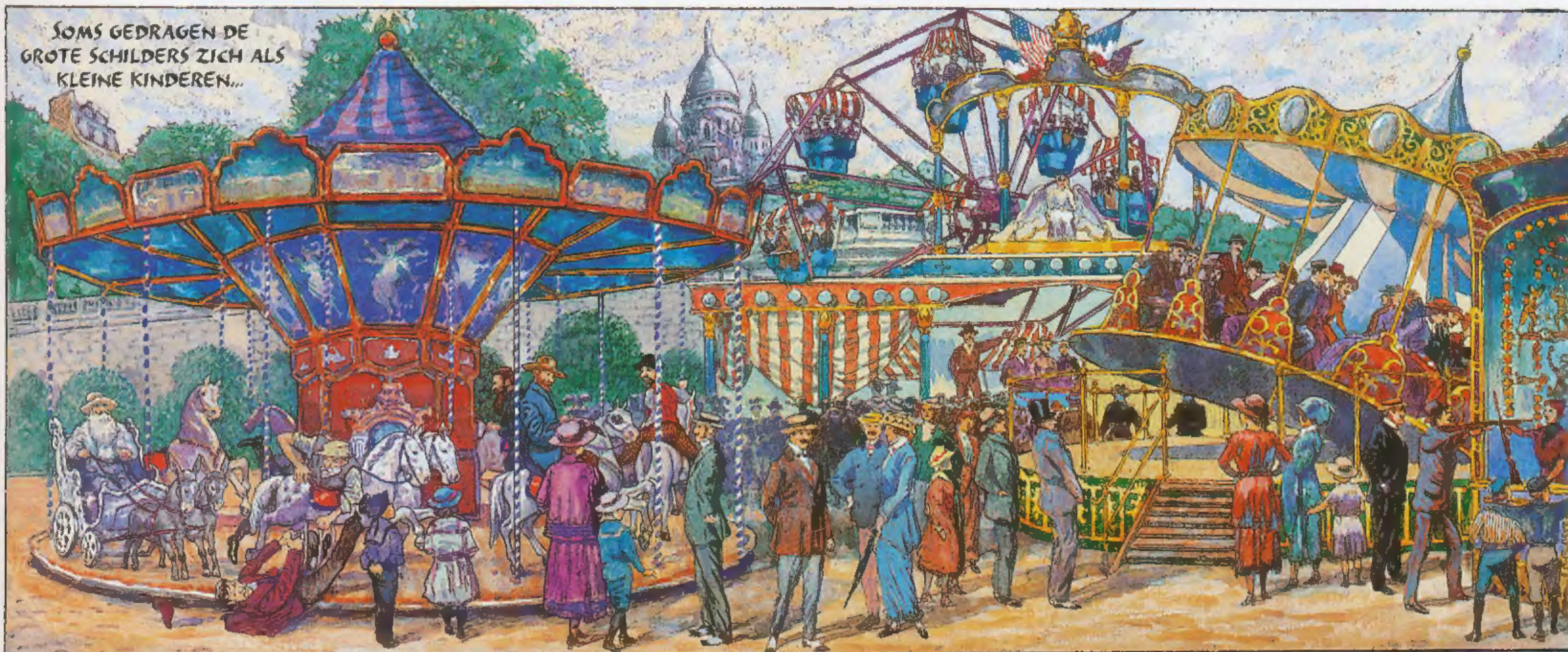

MENEER RODIN, UW VRIENDEN ZIJN ER.
ZIT JE NET LEKKER TE DENKEN...


GOED DAN, JIJ WINT.
MONET, LAUTREC, IK KOM!

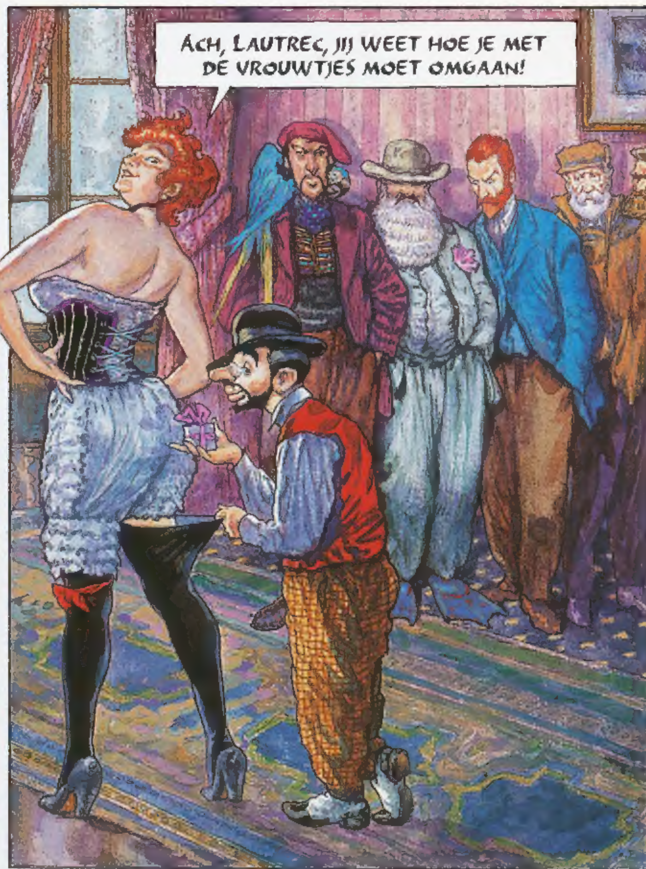

VANWEGE ZIJN VRIJE KUNSTBENADERING...


...ZAT GAUGUIN 'N TIJDJE IN DE NOR.
HA HA, GEVANGEN!


VAN GOGH MET 'N SCHEERMES? NU MOET IK UITKIJKEN...


SOMS GEDRAGEN DE GROTE SCHILDERS ZICH ALS KLEINE KINDEREN...







NANA WAS ERG VADERLANDSLIEVEND. VOORDAT ZE DE LIEFDE BEDREEF, STELDE ZE HAAR KLANTEN OP IN 'T GELID VOOR DE VLAG.

ALLONS ENFANTS DE LA PATRIE! LE JOUR DE GLOIRE EST ARRIVÉ...


NIET STRAM GENOEG, RENOIR.
LAUTREC HAD IETS WAT DE ANDERE MANNEN NIET HADDEN.
RODIN, DAT LIJKT WEL DE GEUR VAN FORMOL ZOALS ZE VOOR DODEN GEBRUIKEN.


GOED, WE KUNNEN DE LIEFDE BEDRIJVEN, MAAR MEER OOK NIET.


JE BENT WEL 'N HEER.


IK ZIE DAT LEOPOLD II, DE BELGISCHE KONING, OOK EEN KLANT VAN JE IS.


Gauguin
Mœbius
Renoir
Vincent
Degas
Cezanne
JE HEBT EEN MUUR MET HANDTEKENINGEN EN PERSOONLIJKE OPDRACHTEN.


AAAA, LAUTREC, HERINNER ME ERAAN DAT IK JE VOORTAAN 'GROOTMEESTER' NOEM.
IN NANA'S BED LAGEN DE KLANTEN OP 'N RIJ.


OO, ZOLA KOMT ERAAN! MIJN MECENAS!

ÉMILE WIST DAT NANA VAN VERRASSINGEN HIELD.

DIE VERSIER-SELEN ZIJN WEL WAT DECADENT.

NEEE, PAUL, NEEE!!

LAURENT, DE POSTBODE? DIDIER, DE SLAGER? THIERRY, DE SCHOORSTEENVEGER?






ONZE MINNAARS EINDIGDEN IN DE FONTEIN...
HIJ IS WEG!


DIE ZOLA IS WEL 'N DRIFTIG, JALOERS MANNETJE!
PSST, KLEINTJE!
SOMS KAN 'N FONTEIN BUITEN GEBRUIK IDEAAL ZIJN OM TE SCHUILEN VOOR DE REGEN.

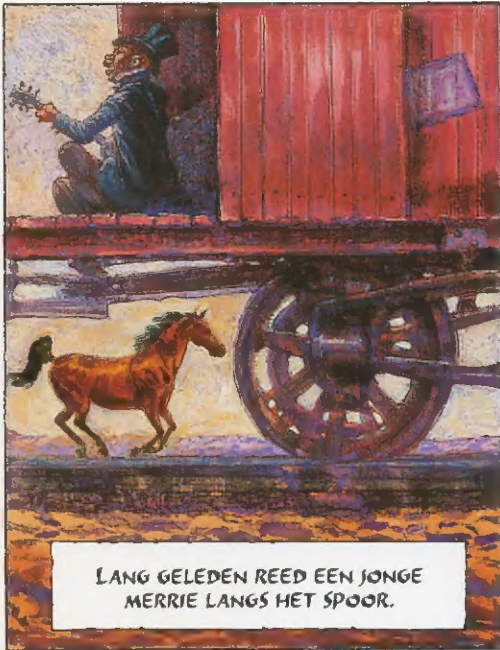

WIE, IK?
JA, JIJ, KOM 'ES!


HEB JE WELEENS VAN HET PAARD DARLING GEHOORD?


JA, NOU! DAT IS MIJN FAVORIETE PAARD.
DARLING & CO.

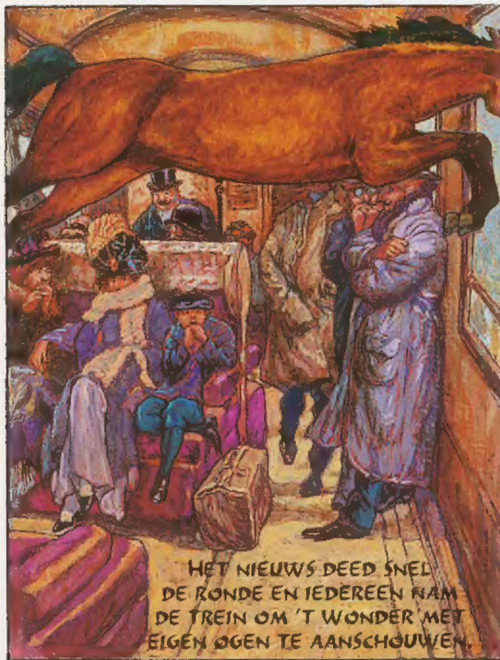

NIEMAND KENT HAAR WARE VERHAAL. VOOR SLECHTS VIJF FRANC VERTEL IK JE AL HAAR GEHEIMEN.


LANG GELEDEN, TOEN 'T LEVEN VOOR PAARDEN NOG GOED EN PUUR WAS, WERD IN ZUID-IERLAND 'T MOOISTE PAARD OOIT GEBOREN!
DE GOD VAN DE VIERVOETERS SCHONK HET DIER DE SCHITTERING VAN DE ZON IN HAAR HOEVEN EN DE WIND IN HAAR MANEN.


LANG GELEDEN REED EEN JONGE MERRIE LANGS HET SPOOR.

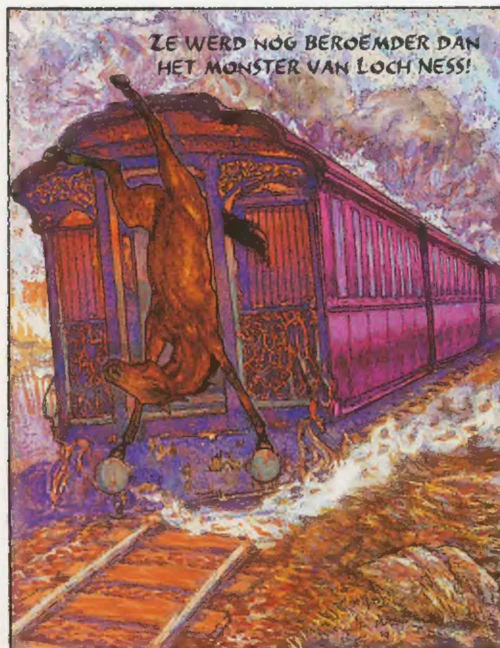

SPEELS MAAKTE ZE DE ENE SPRONG NA DE ANDERE.


DE GEKKE MERRIE GROEIDE BIJ DE PASSAGIERS UIT TOT EEN ZEER GELIEFDE ATTRACTIE.


HET NIEUWS DEED SNEL DE RONDE EN IEDEREEN NAM DE TREIN OM 'T WONDER MET EIGEN OGEN TE AANSCHOUWEN.


ER ZIJN MENSEN DIE BEWEREN DAT ZE NET ZO MAKKELIJK MET HAAR OGEN DICHT DOOR TWEE KRUISENDE TREINEN TEGELIJK HEEN SPRONG.


DE GASTEN IN DE RESTAURATIEWAGON WAREN IETS MINDER GELUKKIG MET HAAR CAPRIOLEN.


ZE WERD NOG BEROEMDER DAN HET MONSTER VAN LOCH NESS!


ZE EINDIGDE ALTIJD MET 'N BUIGING VOOR 'T PUBLIEK. DE VURIGE IEREN JUICHTEN OM 'T HARDST, ZELFS ENKELE ENGELSEN KLAPTEN MEE. ZEG NOU ZELF, DAT IS PAS SUCCES!

Een journalist, een zekere Oscar Wilde, doopte de lijn Dublin-Cork tot de "Darling-lijn".



Er wordt gezegd dat de merrie op 'n zekere dag door de restauratiewagon sprong toen daar 'n profcontract op tafel lag.

Ze besnuffelde 't papier aandachtig...

...En zette haar handtekening.

Dat paard is goud waard.

De schurk Mafflu had 'n goede neus voor talent.

Moeder Chelsea en vader Patrick maakten zich zorgen..

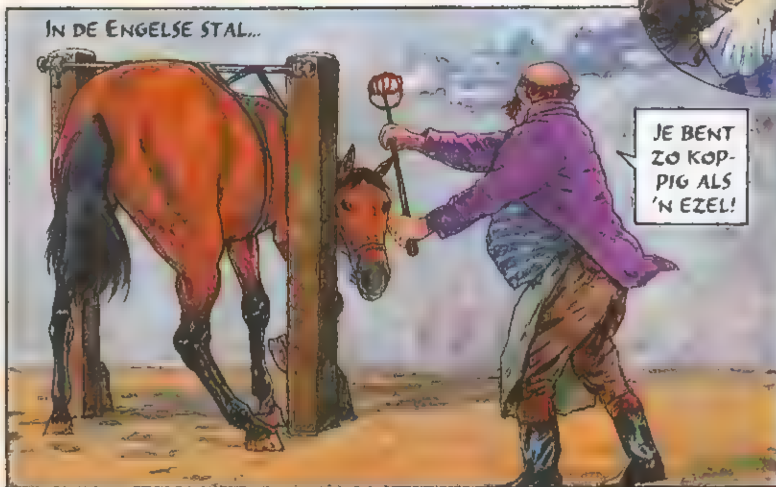
Daar gaat ze...

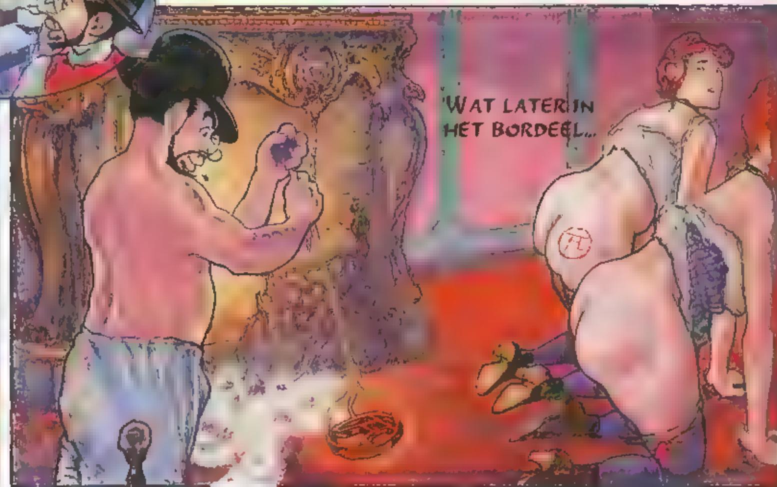
Linea recta de showbizz in.

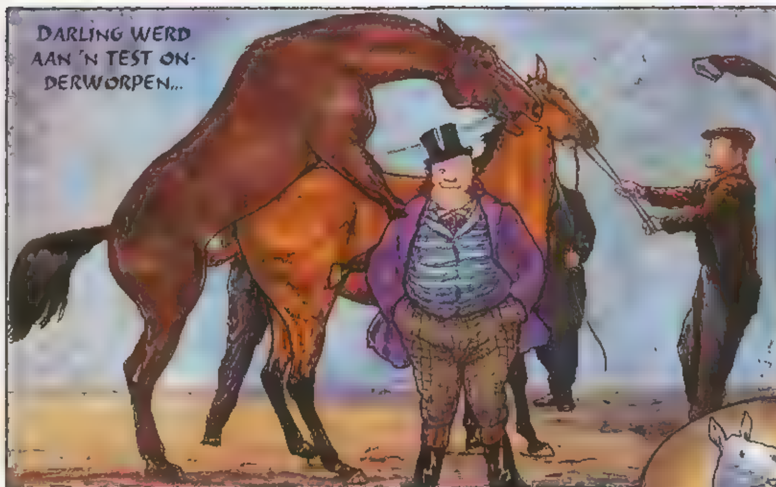
Nog lang na haar vertrek hoopten de passagiers op haar verschijning.

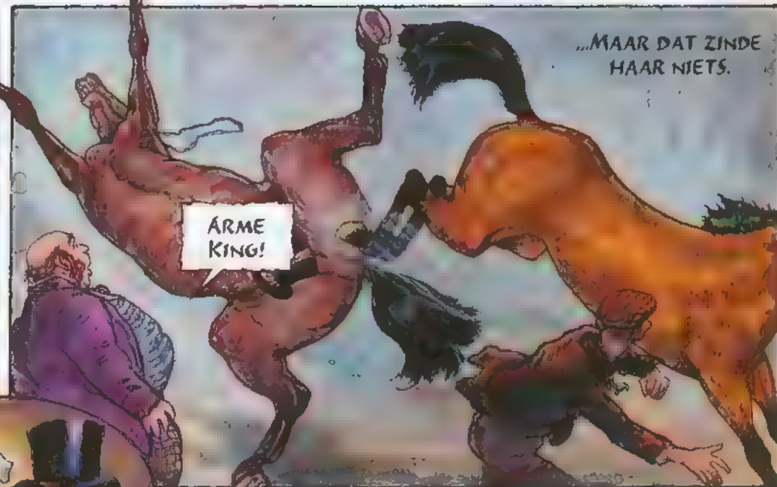

In een Londense stal.. blijkt een cycloon nog makkelijker te temmen!


Intussen, in een bordeel in Parijs..
Bravooo! Zo bestijg je 'n paard!

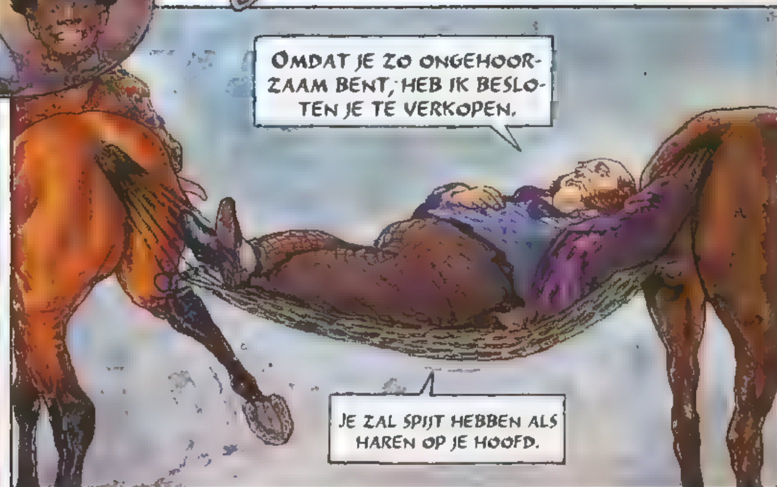

In de Engelse stal...
Je bent zo koppig als 'n ezel!


Wat later in het bordeel..


Darling werd aan 'n test onderworpen...


...Maar dat zinde haar niets.
Arme King!


In 't bordeel bood Lautrec uitvoerig z'n excuses aan...
Geeft niks, knul..
...Dat kan de beste overkomen.


Omdat je zo ongehoorzaam bent, heb ik besloten je te verkopen.
Je zal spijt hebben als haren op je hoofd.


JE HEBT DE EER MIJN PAARD TE MOGEN ZIJN.
NA LANG ONDERHANDELEN, WAT DARLING GEEN EER AAN DEED, WERD MILAN, DE VORST VAN SERVIË, HAAR NIEUWE EIGENAAR.


HET SPIJT ME, MAJESTEIT, MAAR PAARDEN MOGEN NIET SPELEN.
DE DAME HOORT BIJ MIJ.


ALLEEN EVEN DE JONGENS 'N LESJE LEREN...
8
DARLING WACHTTE IN DE GARDEROBE...


..MAAR ALGAUW WERD ZIJZELF INZET VAN HET SPEL. DE KLEUR VAN DE TAFEL HERINNERDE HAAR AAN DE GRAZIGE WEIDEN VAN HAAR GEBOORTELAND.
JEGEM BAM MAJKY!...


DIE AVOND MOEST 'N KONING ZICH EXCUSEREN BIJ 'N PAARD.
HET WAS ME 'N EER JE MIJN PAARD TE MOGEN NOEMEN.


ZE GING NOG VAAK IN ANDERE HANDEN OVER EN MOEST ALLERLEI VERNEDERINGEN ONDERGAAN.


HAAR LEVEN WERD ONDRAAGLIJK.
ZE HAATTE ZO'N ONVERWACHT NAT PAK.


DIE MANNEN HEBBEN DEZE SPORT MAAR OM ÉÉN REDEN VERZONNEN: OM ONS TE KUNNEN BESTIJGEN!

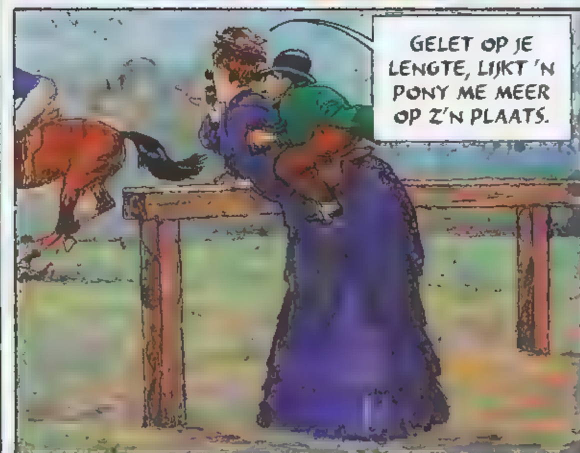

IK HEB ALLES GEPROBEERD. IK HEB NOG NOOIT ZO'N KOPPIG PAARD GEZIEN.


WIJ ZIJN VAN DE STOETERIJ VAN KONINGIN VICTORIA.
UIT WELKE NEGORIJ KOM JIJ, MEISJE? HA, HA, HA!


VERWAANDE NESTEN, IK ZAL JULLIE 'NS LATEN ZIEN WIE DARLING IS.


EN OP ST. PATRICKS DAY VOLTROK ZICH HET WONDER, TIJDENS HAAR EERSTE GRAND PRIX!
DE ANDERE PAARDEN LEKEN WEL STIL TE STAAN!


MAMA, WAAROM IS DAT PAARD NIET VAN MIJ!


GELET OP JE LENGTE, LIJKT 'N PONY ME MEER OP Z'N PLAATS.

Cornard! Je vrouw bedriegt je met de jockey!

De opgefokte merrie!

Door 'n speling van 't lot belandt Darling midden in 'n smerig spel om geld en glorie...

De volbloedjet set zat vol lage streken en platvloerse trucs...

Met elke overwinning steeg haar status - ook in de boulevardbladen.

Ze kreeg stuitende anonieme brieven.

De jockeys verdienden veel geld over de rug van hun paard...

Ze werd 'n echte geldmachine.

Ik zet alles op m'n meisje, Darling!

Ik heb op je gewed!

Kan zijn, maar ik zou nooit op jou wedden.

Mensen gokken op paarden, omdat ze niet genoeg vertrouwen in hun eigen soort hebben.

Iedereen wilde haar tegelijk bestijgen... Bijvoorbeeld voor de verkiezingsstrijd.



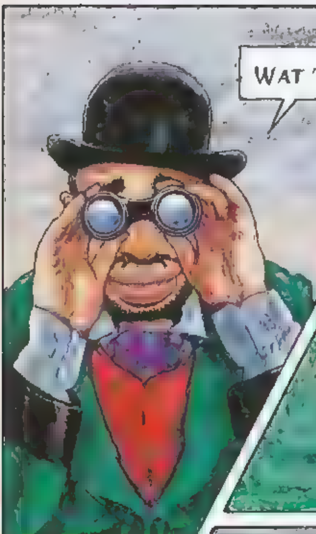


ZE WAS ZO'N NATUURKRACHT DAT HAAR ATOMEN EN MOLECULEN TWEE KEER ZO HARD LEKEN TE GAAN ALS BIJ DE ANDEREN.

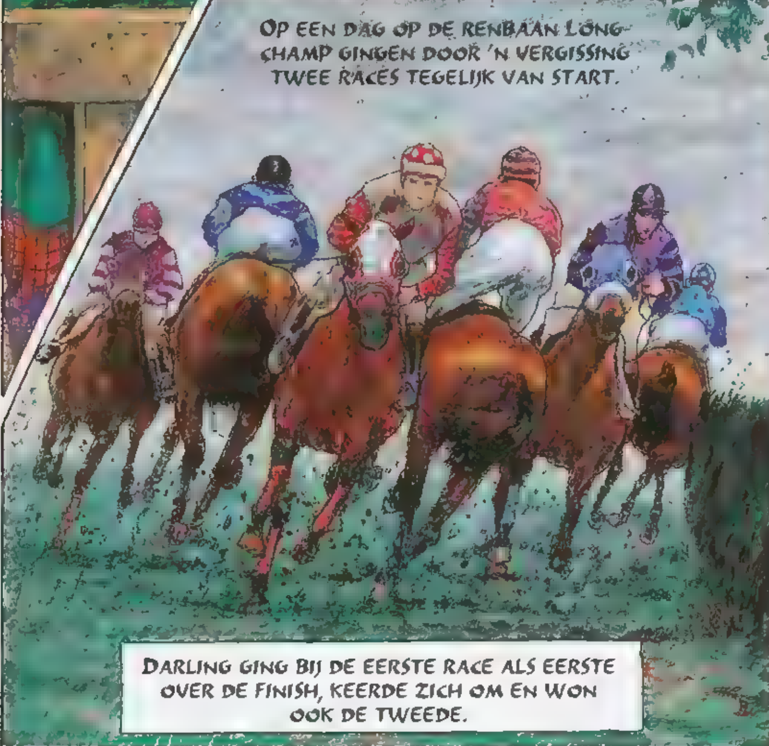
OP EEN DAG BESTEGEN DE JOCKEYS KAÏN EN ABEL HAAR.






WAT 'N STIJL!


DE MEEST VERFIJNDE EUROPESE VOLBLOEDEN LAGEN AAN HAAR VOETEN.

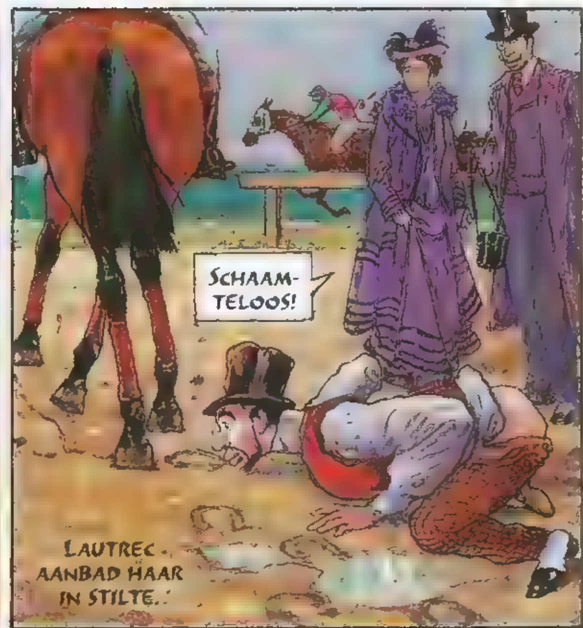

OP EEN DAG OP DE RENBAAN LONGCHAMP GINGEN DOOR 'N VERGISSING TWEE RACES TEGELIJK VAN START.
DARLING GING BIJ DE EERSTE RACE ALS EERSTE OVER DE FINISH, KEERDE ZICH OM EN WON OOK DE TWEEDE.


EEN GOED PAARD MAG GOUD EN GLORIE VERWACHTEN.
TOEN ZE ALLE PRIJZEN WON IN HETZELFDE JAAR DAT DE KOMEET VAN HALLEY AAN DE HEMEL VERSCHEEN, TROK IEDEREEN DE VERGELIJKING TUSSEN BEIDE.


DE ANDERE PAARDEN EN JOCKEYS WAREN JALOERS. ZE PROBEERDEN VERGEEFS HAAR CONCENTRATIE TE VERSTOREN.
HET WAS DAN MISSCHIEN NIET ERG ELEGANT, MAAR ZE LIET HEN ALLEMAAL HAAR ACHTERWERK ZIEN.















Oh, my Darling Clementine

Allegro

Oh my darling, oh my darling, oh my darling, Clementine!

You were lost and gone forever

Dreadful sorry, Clementine!


ZE BEREIKTE DE TOPPEN VAN DE ROEM...


ZE REISDE DE WERELD ROND.
ZE WAS EEN GRAAG GEZIENE GASTE BIJ ALLE VIJF STERREN-STALLEN.
Hotel de Paris
MONTE CARLO
HOTEL IMPERIAL
VIENNE
Ritz Hotel


VOOR DE POSTZEGELVERZAMELAARS
DARLING
35
CENTS
35
WAS ZE NIET ZOMAAR 'N ZEGEL


ZE WAS HEEL FOTOGENIEK.
DARLING
Le cheval des temps modernes


du bon temps
DARLING


DE BRITSE PENNY


WERKELIJK ALLES WERD VERKOCHT ALS "DARLING IMPERIAL".


ZE WAS HET EERSTE PAARD DAT HET TOT FOTOMODEL EN SEKSSYMBOOL SCHOPTE.


ALLEEN AL IN 'T BRITSE RIJK WERDEN ER VIER MILJOEN ANSICHTKAARTEN MET HAAR BEELTENIS GEDRUKT.
Darling

VAN STAL TOT STER: 'T WAS GEEN GEMAKKELIJKE WEG.

MENSEN GOOIDEN BLOEMEN WAAR ZE MAAR GING, MAAR HAAR HOEVEN WAREN GEVOELIG VOOR DE DOORNEN VAN DE ROZEN.

SINDS DARLING ZICH IN DE OPENBAARHEID VERTOONDE, HAD DE ELITE STEEDS MINDER OOG VOOR DE POLITIEK.

Ze vierde haar verjaardag in de Parijse opera, in een loge met Sarah Bernhardt als gezelschap.

Er werden ter ere van haar legerparades gehouden. Elk cavalerieregiment wilde haar voorop in de stoet.

De "Darling-koorts" sloeg zelfs over op 't anders toch zo bedaarde Britse koninkrijk, waar ze in de adelstand werd verheven.

Darling wist beter hoe het was de victorie te smaken dan de vrouw die ernaar was vernoemd.

MAAR WIE WEET HAD DE BRITSE KONINGIN IN WERKELIJKHEID WEL 'N ANDERE VOORNAAM?

HOE DAN OOK, VOORTAAN GING DE MERRIE ALS LADY DARLING DOOR 'T LEVEN.

DE BRITSE PERS STOND OP HAAR ACHTERSTE BENEN TOEN DARLING OP DE RENBAAN IN EPSOM ACHTERSTEVOREN OVER DE FINISH GING OM DE KONINGIN HAAR ACHTERWERK TE TONEN.

GOD SAVE DARLING!

HET ZWARE LEVEN DER PAARDEN LEIDDE TOT EEN ALGEMENE STAKING...

PAARDEN ALLER LANDEN, VERENIGT U!!!

ONS STRIJDROS: HET PARLEMENT!

DE PAARDEN ZIJN OP RELLEN UIT.

HET IS 'N COMPLOT!

ZE WERD DE EERSTE AFGEVAARDIGDE VOOR DE VAKBOND VAN VIERVOETERS.

BROEDERS EN ZUSTERS, DE DAG IS NABIJ DAT WE ONZE EIGEN MEESTERS KIEZEN! STEM VOOR!

ZE EINDIGDE IN HET HOOGGERECHTSHOF ALS VOORVECHTSTER VAN DE PAARDENRECHTEN.

TOILET

TOILET

TOILET

MAAR ERGENS HIELD HAAR ALMACHT OP...


OBER! 'N LEKKERE PAARDENBIEFSTUK, GRAAG!
RESTAURANT
ANGSTVALLIG MEED ZE RESTAURANTS WAAR PAARDENVLEES OP HET MENU STOND.

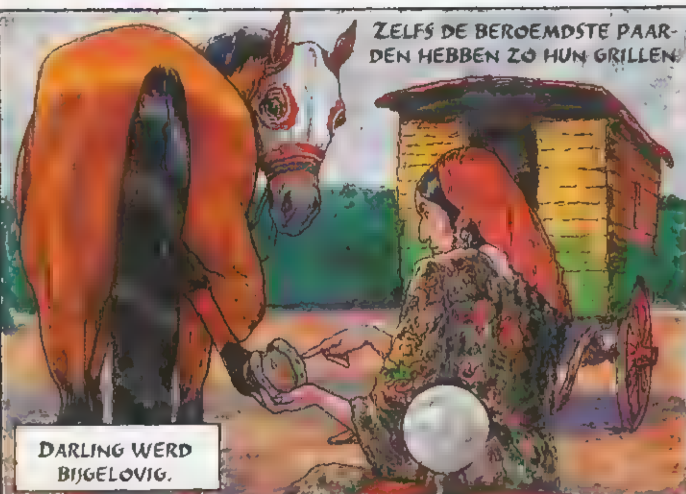

CALIGULA, VRIEND!
HET ARME DIER STOND DAAR MAAR, VERSTEEND ALS VOOR EEN SPIEGEL.


DA'S EEN MOOI STUK VLEES! DAAR ZITTEN HEEL WAT PAARDENLAPJES IN!
HIJ ZAL ME DIE ANONIEME BRIEVEN WEL STUREN!

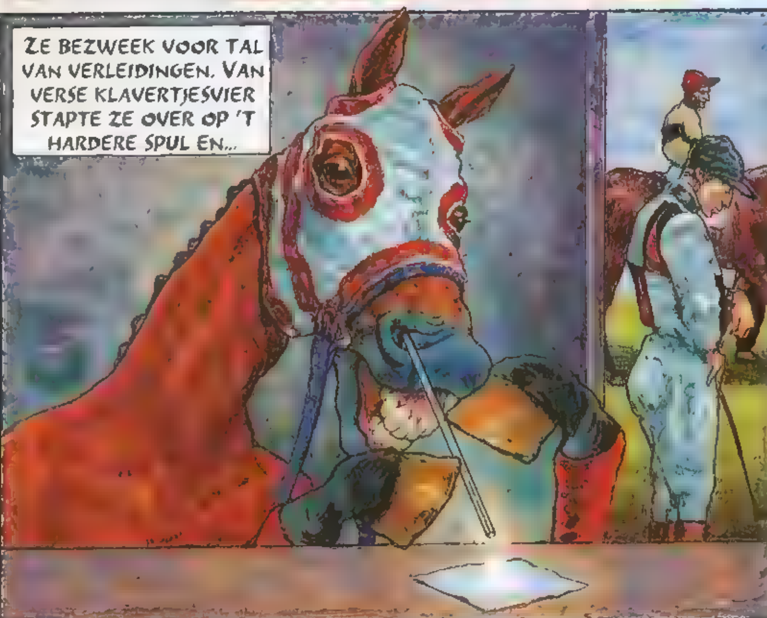

ELKE OCHTEND WERDEN ER SPECIAAL VOOR HAAR VANUIT IERLAND VERSE KLAVERTJESVIER AANGERUKT...
IK EET LIEVER NIET BIJ MENSEN UIT DE HAND.


HARA-
KIRI!
ZE KOESTERDE EEN HEIMELIJKE LIEFDE VOOR DE LAATSTE SAMOERAI, MAAR AAN DIE LIEFDE KWAM EEN TRAGISCH EINDE.
HIJ VOELDE ZICH GEKWETST EN ZAG NOG MAAR ÉÉN OPTIE.


IK HOU HIER 'N PLEKKIE VOOR JE VRIJ, DARLING.
HIJ KAN PAARDENBLOED WEL DRINKEN, LIJKT 'T.
DARLING KON NOOIT HAAR VRIJHEID TERUGKOPEN, WANT MET ELKE OVERWINNING STEEG HAAR PRIJS.


ZELFS DE BEROEMDSTE PAARDEN HEBBEN ZO HUN GRILLEN.
DARLING WERD BIJGELOVIG.


HET AANTAL KOERSEN VERDRIEVOUDIGDE. DE KREET "ALLEZ, DARLING, HUP, DARLING!" MAAKTE HAAR GEK. HOE HARDER ZE LIEP, HOE HARDER HIJ KLONK. HAAR BENEN TRILDEN ONDER HET GEWICHT VAN HAAR NAAM EN HAAR ROEM...

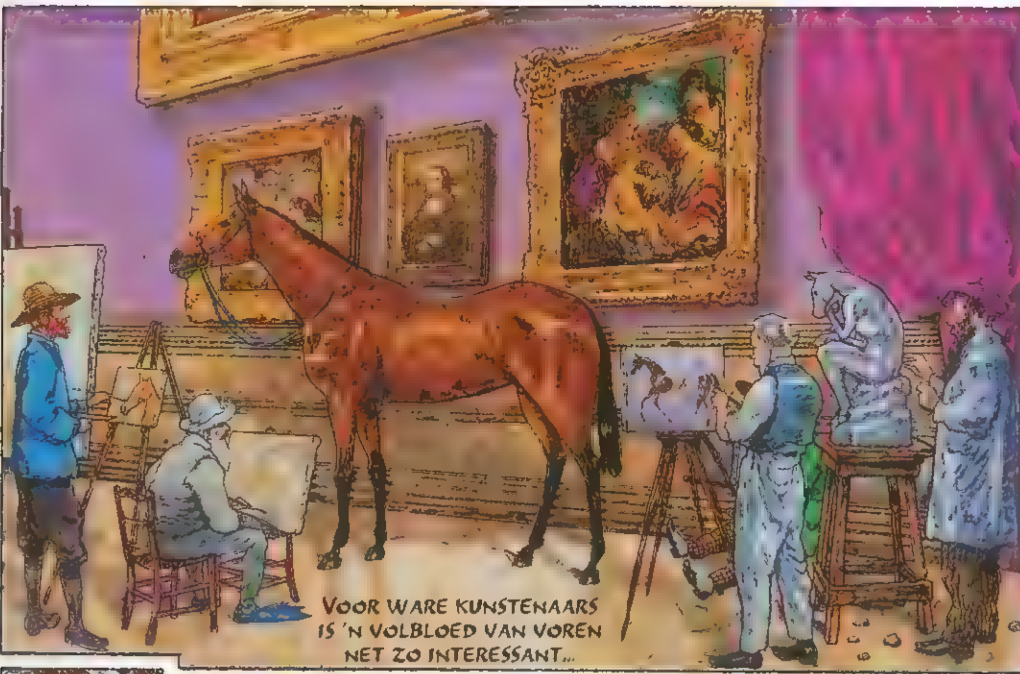

ZE BEZWEEK VOOR TAL VAN VERLEIDINGEN. VAN VERSE KLAVERTJESVIER STAPTE ZE OVER OP 'T HARDERE SPUL EN...


GEEF HAAR MAAR 'N DUBBELE DOSIS. IK WED OP DE LAATSTE DER MOHIKANEN.
HET LEVEN ALS PAARD IS NIET GEMAKKELIJK.


HET DOET ME NIETS ALS EERSTE DE FINISH OVER TE GAAN, MIJN BERIJDER DAARENTEGEN...
IK BEN DE WEDSTRIJDEN MOE. IK WIL NAAR HUIS, MIJN OUDERS OPZOEKEN.

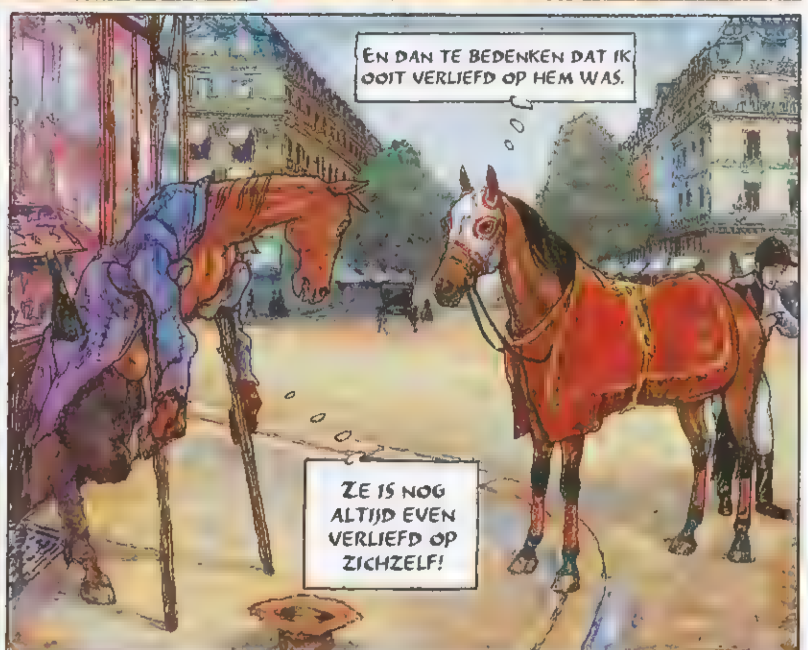

NOG 'N JERSE WHISKY?
NEE, DANK JE, PINOCCHIO. MORGEN MOET IK FIT ZIJN. DAN MOET IK VOOR 'N STEL SCHILDERS POSEREN.

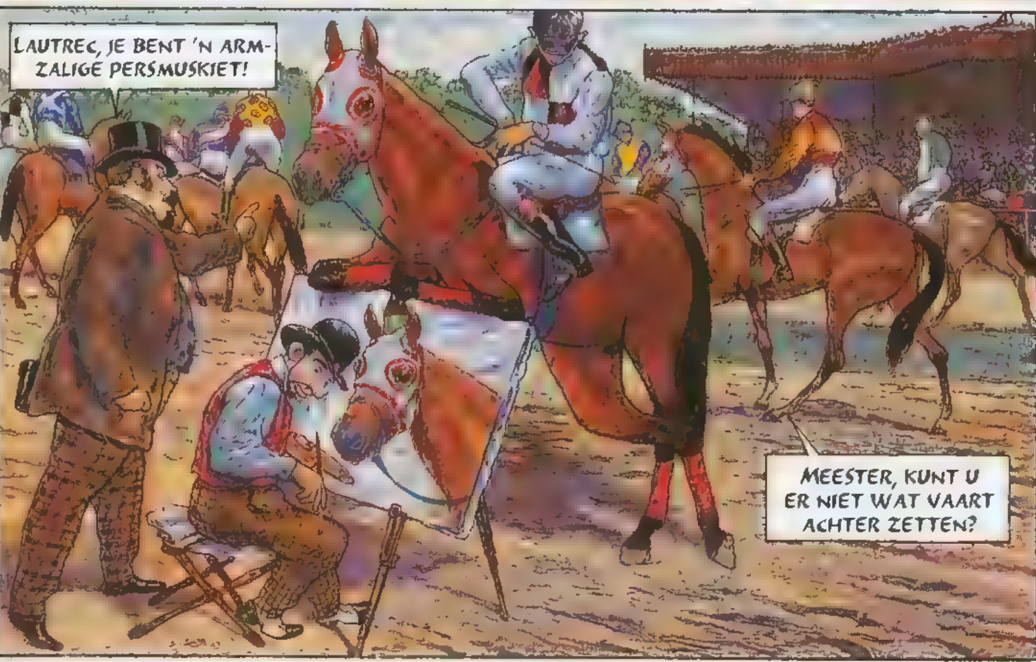



VOOR WARE KUNSTENAARS IS 'N VOLBLOED VAN VOREN NET ZO INTERESSANT...


.. ALS VAN ACHTEREN.


IK BEN 'T, JE VRIEND, QUO VADIS! HERKEN JE ME NIET?
HEB JE 'N FRANC VOOR ME, VOOR BIER EN SIGARETTEN?


EN DAN TE BEDENKEN DAT IK OOIT VERLIEFD OP HEM WAS.
ZE IS NOG ALTIJD EVEN VERLIEFD OP ZICHZELF!


LAUTREC, JE BENT 'N ARM-ZALIGE PERSMUSKIET!
MEESTER, KUNT U ER NIET WAT VAART ACHTER ZETTEN?


NA 'T STARTSCHOT SCHIETEN DE PAARDEN ALS PIJLEN VOORUIT.





BEHALVE SCHILDEREN HAD LAUTREC DE OPDRACHT OP DISCRETE WIJZE 'T AANTAL BENEN VAN DE RENPAARDEN TE TELLEN EN DAT AANTAL TE DELEN DOOR VIER.

HUP, DARLING!


BIJNA ACHTELOOS SCHOTEN DE PAARDEN DOOR DE GELUIDSMUUR.


ALLEN STORTTEN ZE ZICH ALS KAMIKAZES IN DE RACE, MET MAAR ÉÉN GEDACHTE: WAT ERVAN KOMT, DAT KOMT ERVAN.


PAARDEN MET LEVENSMOEDE JOCKEYS WACHT EEN DROEVIG LOT. HET WERK VAN DE SCHILDER WERD NU WEL ÉRG GEVAARLIJK!


DE BODEM TRILDE VAN HET HOEFGETRAPPEL. MANEN EN STAARTEN SUISDEN OVER DE HEG.


De dol geworden jockeys zweepten hun paarden op tot bloedens toe. Paardennamen en vloekwoorden waren niet meer van elkaar te onderscheiden.
De primitieve kant van de mens steunde op de edele kant van het paard.


Weer 'n salto mortale!


't Leken de "ruiters van de Apocalyps" wel...


...'n dodendans.


De hindernissen leken wel bedoeld als barricades, zo hoog waren ze! En er leek geen eind aan te komen!
Die dag voelde Edgar Degas zich niet lekker en kon hij niet komen. Dus had Lautrec niemand om ruzie mee te maken.
'n Dier slaan is niet erg ruiterlijk.

Waar is 't allemaal goed voor?
Het bloed kookte, de paarden deden de temperatuur van die drukkende zondagmiddag op Longchamp nog verder stijgen.
Hup, Casanova!
De jockeys ging 't erom wie 't eerst de hals of 't middel van zijn paard kon breken.
De lucht was vervuld van dierlijk zweet. Het schuim van de paardenlippen vloog de ruiters in de mond.


DE JOCKEYS BLEVEN MAAR JAGEN, ALSOF DE PAARDEN HEN IETS HADDEN MISDAAN.


TIJDENS DE RACE HIELD DARLING 'T HOOFD KOEL.
OPZIJ, LAUTREC, ANDERS OVERLEEF JE 'T NIET!

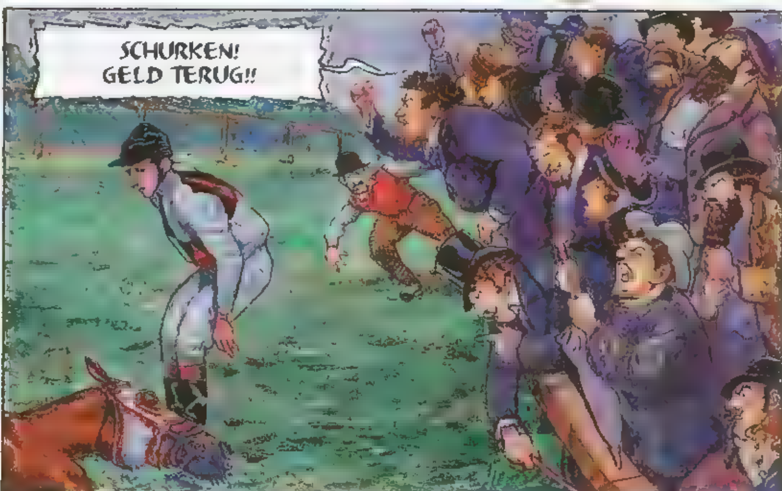

DE ARME DIEREN HADDEN 'T DIE MIDDAG ZWAAR.


GILGAMESJ, NABUCHODONOSOR, ASSURBANIPAL, GARGANTUA EN NOG ENKELE ANDERE PRIJSDIEREN HAALDEN DE EINDSTREEP NIET.


In het zicht van de finish struikelde Darling en maakte ze een doodsmak...


De kampioene probeerde zich nog met haar achterbenen op te richten.
Kop omhoog, trotse Jerse!


Wat 'n dramatisch einde! In 'n honderdste van 'n seconde was de lucht haar op 't hoofd gevallen.


Schurken! Geld terug!!


De menigte drong naar voren en er hing 'n lynchpartij in de lucht.


Is er 'n slager aanwezig?
Darling lag doodstil op de grond.


Haar hart klopte als 'n bezetene, als de klokken van de Notre Dame.
De menselijke tragedie valt in 't niet bij de hippische tragedie.


Maak haar af!
Het doden van 'n paard is de ergste zonde!

ER IS NIETS MEER AAN TE DOEN. ZO GAAT DAT MET LEGENDARISCHE DIEREN.
ZELFS DE VERMAARDE FRANSE HAAN IS IN DE SOEP GEËINDIGD.
KUNNEN WE HAAR NOG VERZORGEN?














De dierenarts oordeelde.
Ze is er geweest! Niets kan haar meer redden.


Vergeet niet, ik wil de kop als trofee.
Zonder applaus werd ze afgevoerd.


De arme ziel. Ik heb haar ongeluk gebracht.
Jij eindigt op dezelfde manier als je niet beter je best doet met die schoenborstel.


Buiten de stad doodden slachters de paarden en lieten ze hun visitekaartje achter. Heel effectieve reclame!


Je hebt geluk. Alle kuilen zijn vol.
Een uur later richtte Darling zich met 'n laatste krachtsinspanning weer op...


Wat 'n ironie! In plaats van de eeuwigheid klepperde Darling nu nog slechts een roemloos einde tegemoet.



Haar tuigage en hoefijzers gingen naar 't oud ijzer.

Niet 't minste respect voor 'n oud-kampioene.

Vroeger noemden ze haar Lady Darling, voortaan was ze alleen nog 'n ros zonder naam.

De uigehongerde paarden aten van pure ellende elkaars staart op.

Darling leste haar dorst met wat lekwater. Alleen in haar ogen brandde nog 't oude vuur.

Haar paardenhart was geknakt, net als haar been.

Haar vacht werd roestkleurig, ze werd een hinnikend wrak.

Er brak brand uit in de stallen van "De Fakkel". Een paard dat Fireball heette kwam op tragische wijze aan z'n eind.

Die nacht bracht de boemerang van 't leven Darling naar Parijs.

Ik moet werk vinden.

HET WAS GEVAARLIJK EEN MESSENWERPER AAN HET LACHEN TE BRENGEN...

HA, HA, JIJ BEWEERT DE FAMEUZE DARLING TE ZIJN!

SARAH BERNHARDT HIELP HAAR AAN 'N BAANTJE IN 'N THEATER. ZE KENDE SHAKESPEARE UIT HAAR HOOFD, BETER NOG DAN SHAKESPEARE ZELF...

TOEN SARAH STIERF MOEST DARLING OMZIEN NAAR 'N ANDERE BAAN.

NA DIE ZWARE DAGEN ZEEG ZE DODELIJK VERMOEID NEER...

MAAR 'S NACHTS VERSJOUWDE ZE KARREN VOL MEEL EN 'N ENKELE DRONKAARD.

O, JIJ BENT 'T, DARLING, DANK JE.

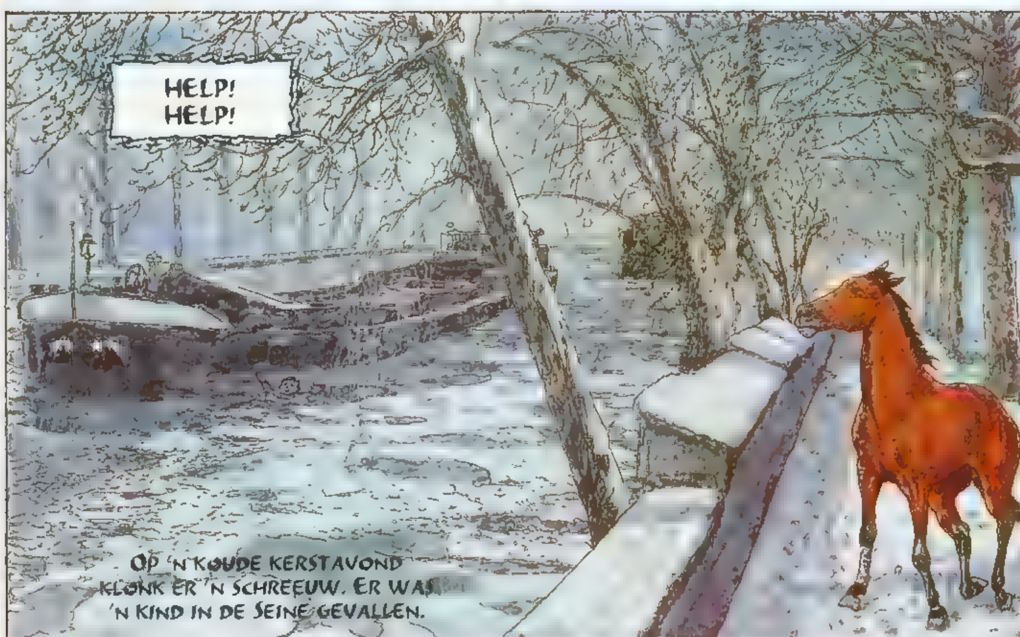
ZE WILDE GENOEG GELD VERDIENEN OM 'N TREIN-KAARTJE TE KOPEN EN NAAR HUIS TE GAAN.

MAAR DIE DROOM EINDIGDE MET 'N KLASSIEKE KNOC-KOUT.

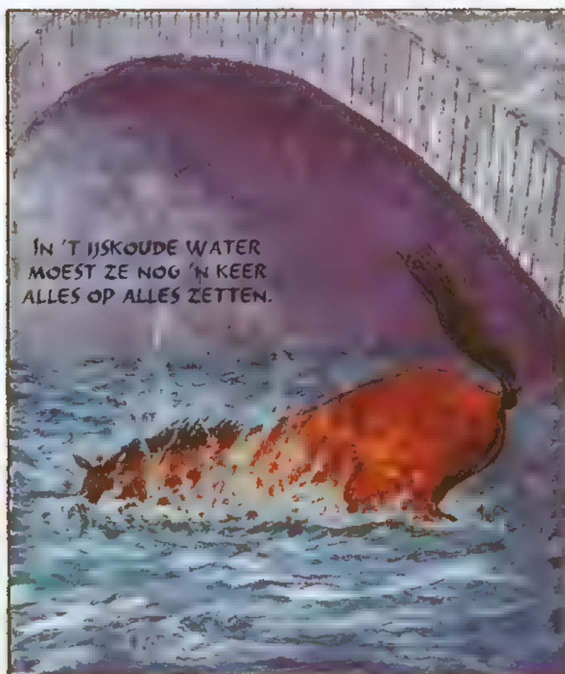

IN DE WINTER VERVING ZE 'N STANDBEELD DAT WERD GERESTAUREERD.


HET VERLATEN VAN JE POST IS NIET ERG VADERLANDSLIEVEND.

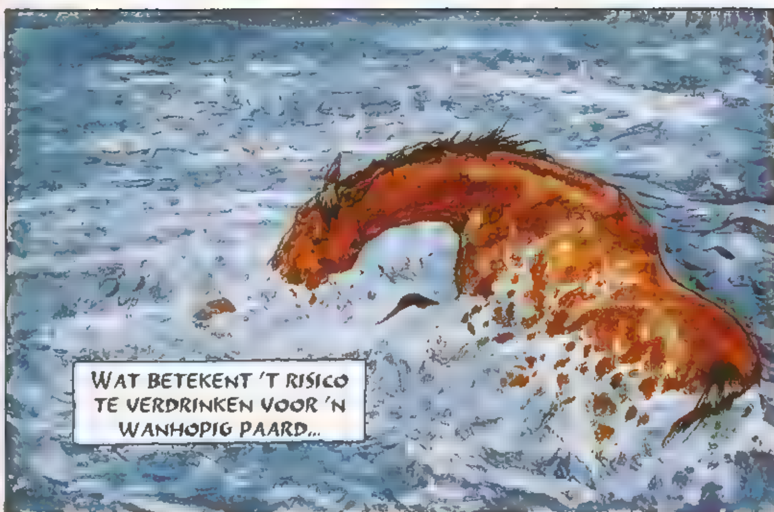

DOOR 'T ZWARE LICHAMELIJKE WERK KREEG ZE LAST VAN HAAR HOEVEN.

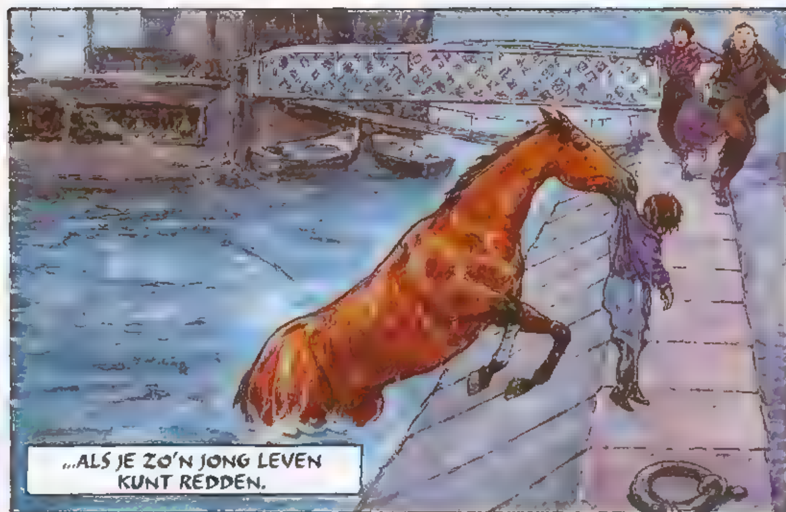

HELP! HELP!
OP 'N KOUDE KERSTAVOND KLONK ER 'N SCHREEUW. ER WAS 'N KIND IN DE SEINE GEVALLEN.


SNEL ALS 'N BLIKSEMFLITS VOLGDE DARLING DE ROEP VAN HAAR NOBELE PAARDENHART.


IN 'T IJSKOUDE WATER MOEST ZE NOG 'N KEER ALLES OP ALLES ZETTEN.


WIJ ZIJN 'T, JE OUDERS. WE KOMEN JE VAARWEL ZEGGEN.
DE SEINE IS HEEL WAT SNELLER DAN IK.


WAT BETEKENT 'T RISICO TE VERDRINKEN VOOR 'N WANHOPIG PAARD...


...ALS JE ZO'N JONG LEVEN KUNT REDDEN.

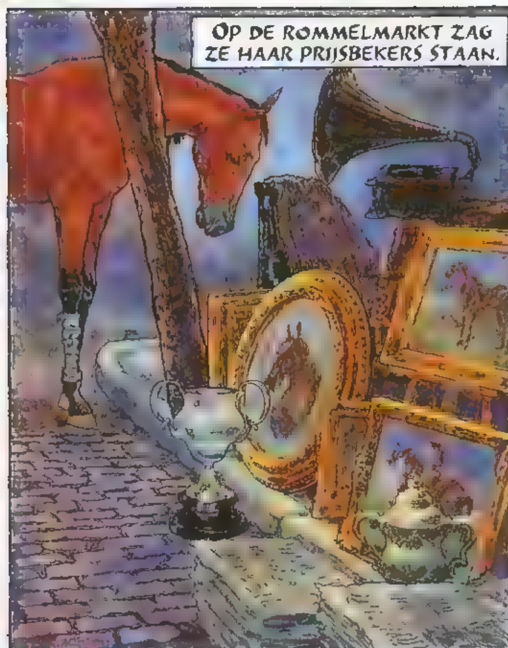

JE HAD 'M EEN ZET MOETEN GEVEN ZONDER DAT IEMAND 'T ZAG.

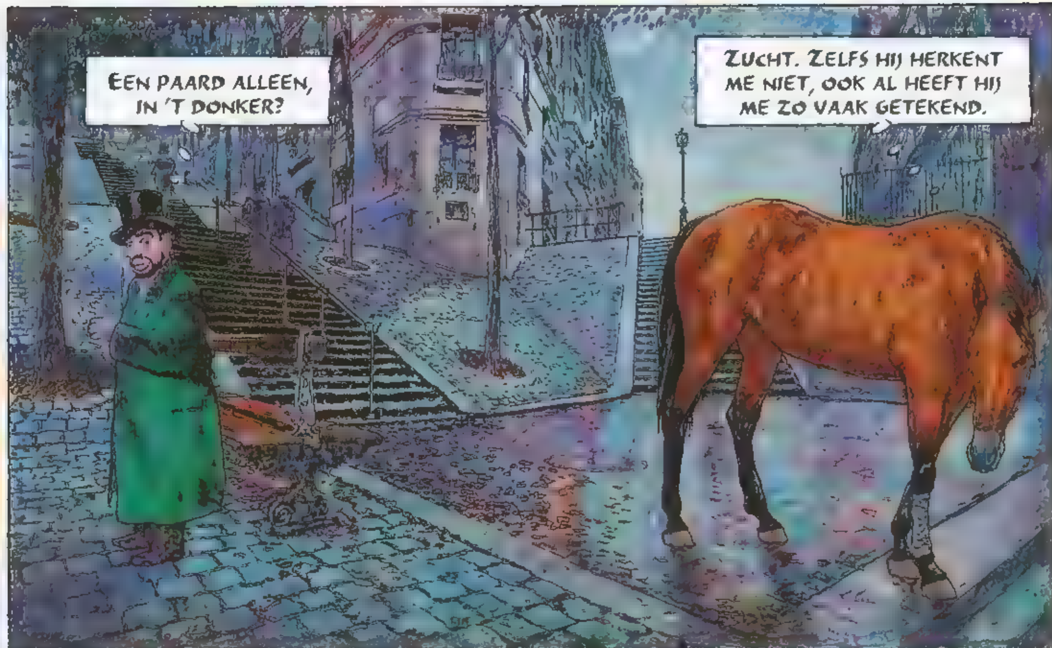

OH MY DARLING... OH MY DARLING!!!
EVEN VERGAT ZE HAAR TRIESTE LOT...


EN GING ZE KERST VIEREN MET HAAR VRIENDEN.


ALS DE ZON ME NOU VERWARMDE...
ER KWAM GEEN EINDE AAN DIE WINTER. ZE WACHTTE ONGEDULDIG OP DE ZOMER...


..MAAR IN DE HITTE DACHT ZE ALGAUW...
ACH, WAS 'T MAAR WEER WINTER!


OP DE ROMMELMARKT ZAG ZE HAAR PRIJSBEKERS STAAN.

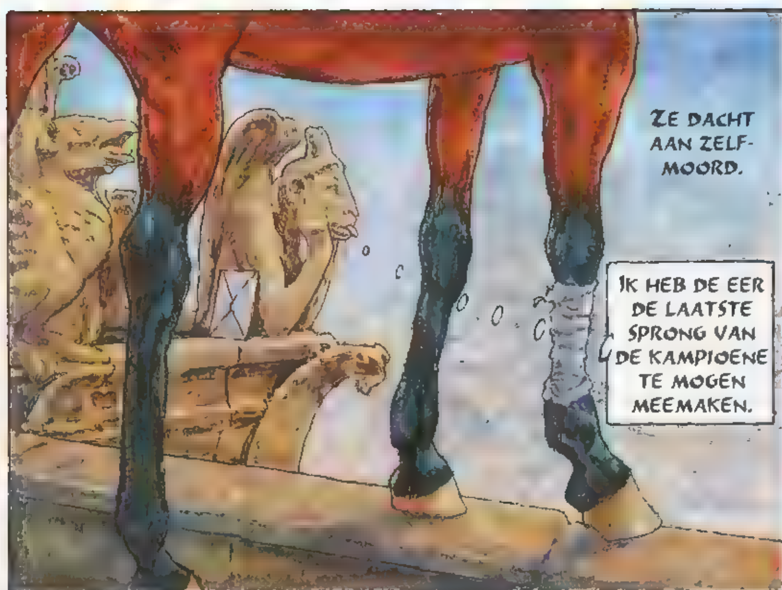

EEN PAARD ALLEEN, IN 'T DONKER?
ZUCHT. ZELFS HIJ HERKENT ME NIET, OOK AL HEEFT HIJ ME ZO VAAK GETEKEND.


EN, PINOCCIO, HERKEN JIJ ME NOG?
HA, HA, HA! DIE ARME DOOS DENKT DAT ZE DE BEROEMDE DARLING IS!
ZONDER 'N GREINTJE RESPECT BEDREVEN TWEE BROMVLIEGEN DE LIEFDE PAL OP HAAR VOORHOOFD.


HA, DE KAMA SUTRA!!


ZE WAS ZO VERZWAKT, DAT ZE HET IDEALE RIJDIER VOOR DON QUICHOT WAS GEWEEST.


EEN BRIESJE KON HAAR AL ALS 'N DOOD BLAD...
WEG BLAZEN

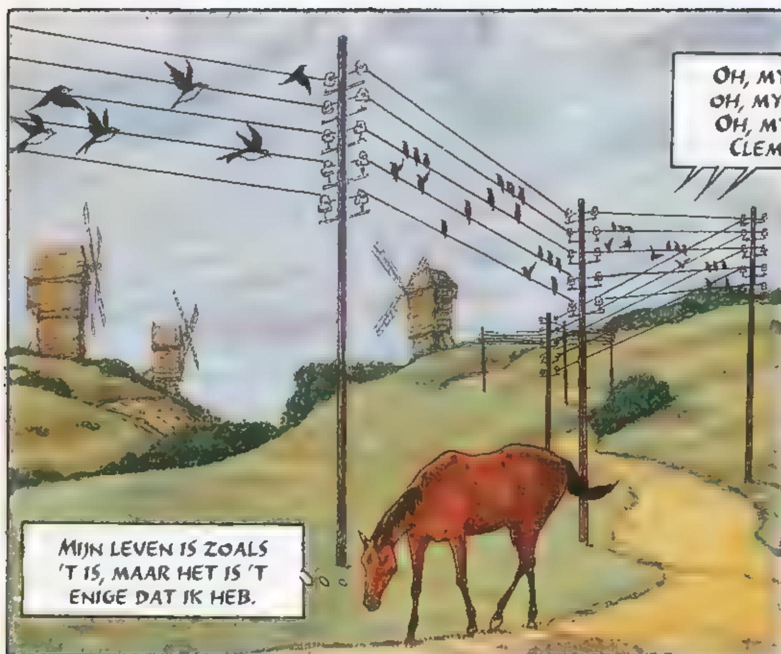




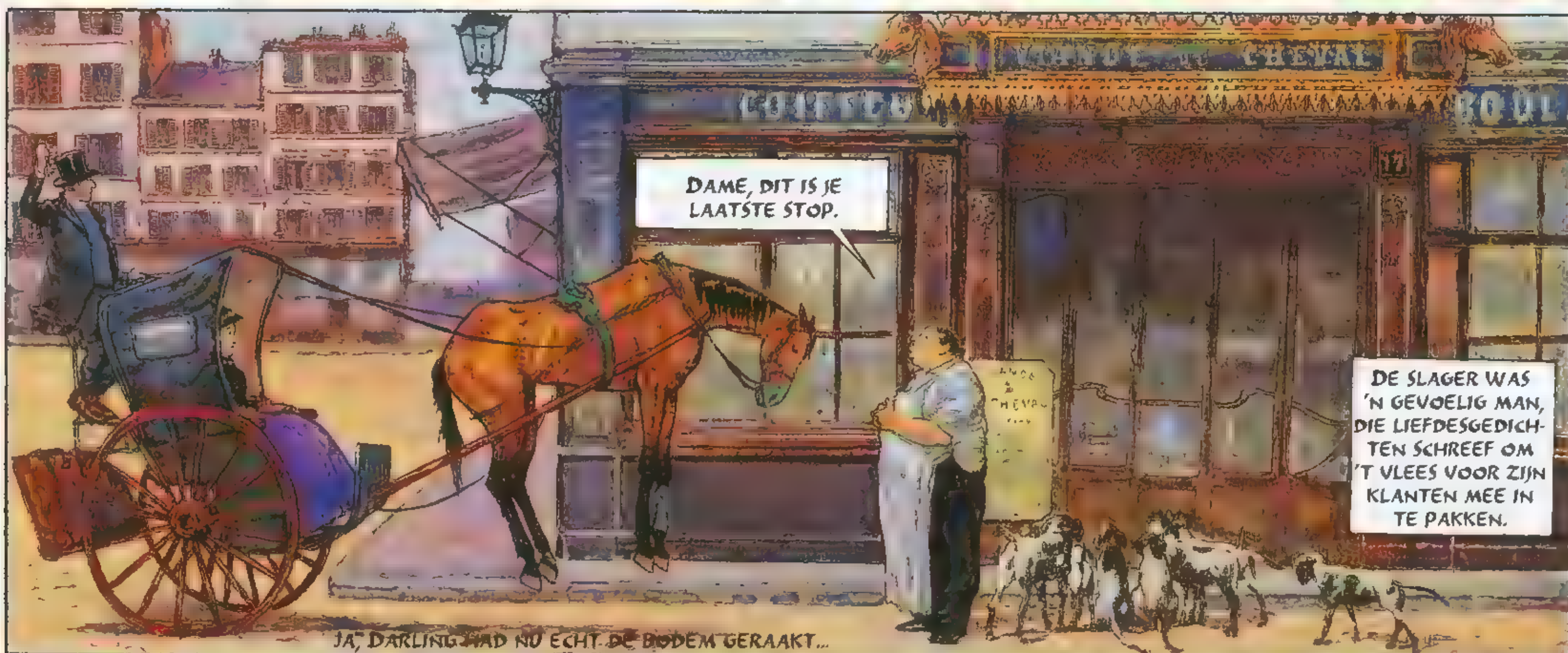
HUP, DARLING!

ALS IK SPRING, HEBBEN ZIJ GEEN NESTJE MEER.

KOP OMHOOG, TROTSE IERSE!


Mijn leven is zoals 't is, maar het is 't enige dat ik heb.


Oh, my darling, oh, my darling... Oh, my darling Clementine...
Alleen 't lied bleef. De componist was rijk geworden en vertrok, andere horizonten tegemoet.
Ik zou sterven van schaamte als mensen me herkenden.


Dame, dit is je laatste stop.
De slager was 'n gevoelig man, die liefdesgedichten schreef om 't vlees voor zijn klanten mee in te pakken.
Ja, Darling had nu echt de bodem geraakt...


Moet ik die twee nu echt op m'n knieën om genade gaan smeken?
Ik bied u dertig franc voor die knol. En geen zorgen, de slacht zal 'n lyrisch gebeuren zijn.













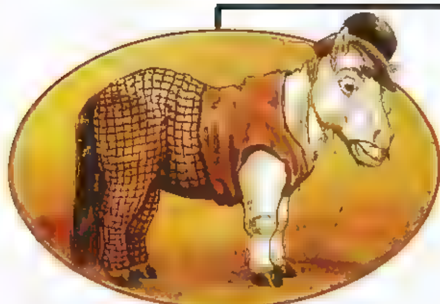


Wordt vervolgd...

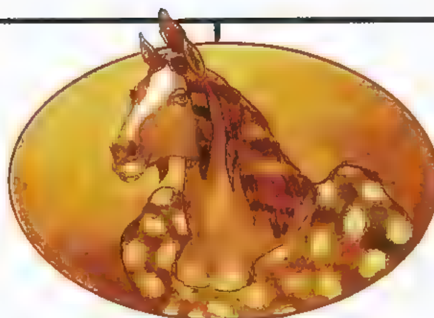
Stamboom van Lad



Darling C. (1883-1890)



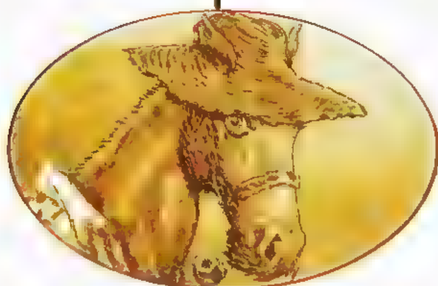
H. de T.-Lautrec (1864-1901), aristocratische Franse pony, ras stamt van Albi, buitengewoon beeldend vermogen.



La Goulue (1870-1929), het vermaarde Cancan-ras uit de Moulin Rouge, zeer ritmische merrie, door iedereen te bestijgen.



Emile Zola (1840-1902), intellectueel ras, slechtziend.



V. van Goghus (1853-1890), schichtige Hollandse knol met oranje manen, bijt zichzelf oor af na nederlaag bij de Grand Prix van Arles.



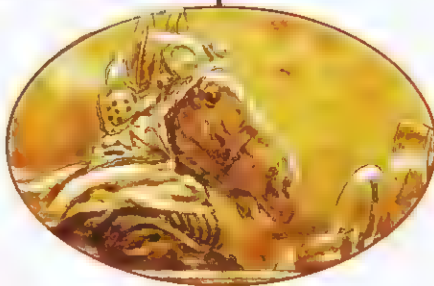
P. Gauguin (1848-1903), taai Frans-Peruaans ras, gedijt goed in tropische contreien en onder invloed van stimulerende middelen.



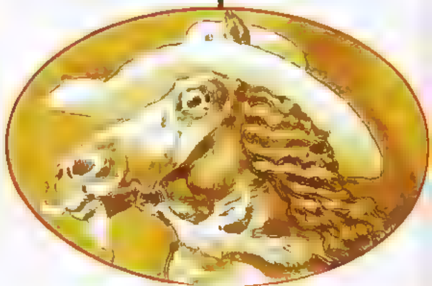
A. Renoir (1841-1919), Frans ras uit Twiggy-Schralonië.



Milan O. (1868-1891), vorstelijk Servisch raspaard, niet bang voor 'n gokje, verliest zijn kroon bij het pokeren.



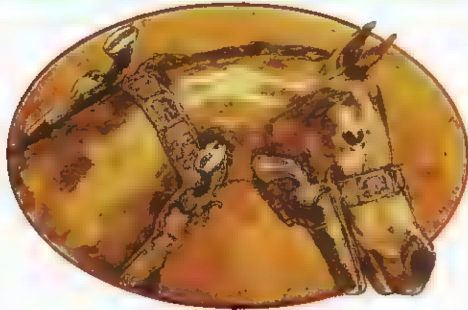
Henry Ford (1863-1947), ijzersterke Amerikaanse mustang van wel 45 pk.



Buffalo Bill (1846-1917), Amerikaanse hengst, schoot bizons met respect voor de Conventie van Genève.

Darling Clementine



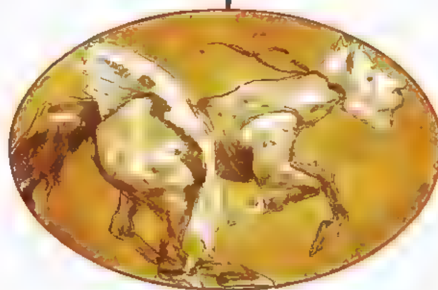


Cincinnati Kid (1887-1901),
Pinto, vurige, gevlekte mustang.

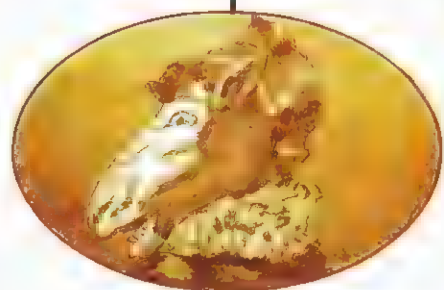




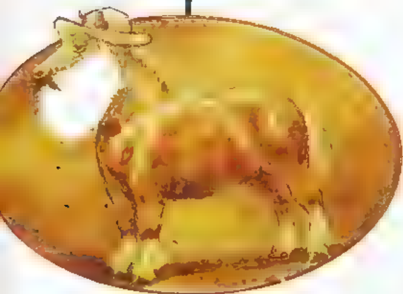
Nana (????-????),
hippische muze van twijfelachtig allooi, ouders aan syfilis bezweken.



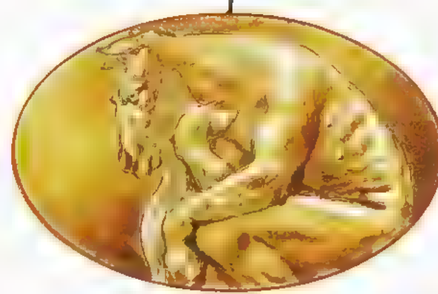
E. Degas (1834-1917),
ras met Franse slag, groot gevoel voor ballet en schilderkunst.



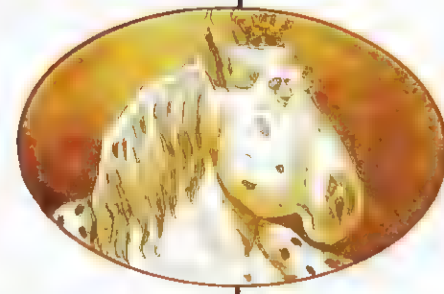
Sarah Bernhardt (1844-1923),
buitengewoon Frans ras, geniaal gevoel voor theater.



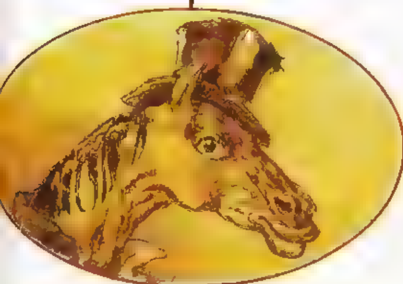
C. Monet (1840-1926),
Percheron, fameus Frans trekpaard, stamt uit de stoeterij van Giverny, buitengewoon artistiek temperament.



A. Rodin (1840-1915),
pezig lastdier, niet vooruit te branden.



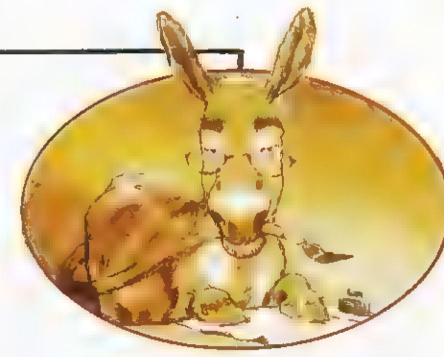
Queen Victoria (1819-1901),
'typisch' Brits ras met blauw bloed.



Chocola (????-????),
zwart ras met sluike manen, wordt vaak uit racistische motieven geweerd bij races.



Percy Montrose (????-????),
Mountain-Canyon pony van muzikaal Amerikaans ras, componeerde "Oh, my Darling Clementine".



Gradimir S. (1956-????),
centaur afkomstig van de Balkan, half ezel, half Servisch, ongelooflijk koppig, snel dol van dwaasheid.


...In Circus Fernando



Voor de molen van Longchamp, overblijfsel van de abdij.
Wedren op een vlakke baan die dateert van 1857.

Roemruchte ritten hebben de naam gevestigd: de Grand Prix van Parijs en de prestigieuze Prix de l'Arc-de-Triomphe die sinds 1920 wordt uitgereikt.

Longchamp





HET KUNSTBORDEEL

Montmartre, 1889, is niet alleen het hoogste punt van de Lichtstad, maar bovenal de legendarische heuveltop van de bohème. Een plek waar de muzen laag vliegen en de sterren dichtbij staan. Maar het is ook de standplaats van die kleine grote schilder, die god van de wijn en de cognac: Henri de Toulouse-Lautrec. Hij heeft zijn comfortabele maar saaie adellijke leventje achter zich gelaten en gaat elke dag naar de Moulin Rouge om daar de opwindende wereld van kunst en plezier te betreden. Vergezeld van zijn vrienden gidst hij ons door de meest creatieve periode van het 'oude Europa'. Hij is niet alleen de schilder, maar ook de schepper, ironische poëet en psychiater van zijn modellen. Hij is de hoofdrolspeler en regisseur van dit even komische als tragische werk: Het kunstbordeel.

GRADIMIR SMUDJA

GEBOREN IN 1956 IN JOEGOSLAVIË EN TEGENWOORDIG WOONACHTIG IN LUCCA, ITALIË. ZIJN UITZONDERLIJKE TALENT ALS SCHILDER, TEKENAAR EN KARIKATURIST SPRAK VOOR HET EERST UIT *VINCENT & VAN GOGH*, EEN UITBUNDIG STRIPVERHAAL OVER DE ROEMRUCHTE SCHILDER EN DE IMPRESSIONISTEN. MET *HET KUNSTBORDEEL* GEEFT DE AUTEUR EEN EVEN HILARISCHE ALS LIEFDEVOLLE DRAAI AAN DE BIOGRAFIE VAN TOULOUSE-LAUTREC EN DE *BELLE ÉPOQUE*. MET BEWONDERING EN RESPECT BIEDT SMUDJA EEN VERRASSENDE BLIK OP ZIJN GROTE VOORBEELDEN.

